

Nombre: \_\_\_\_\_ Cuadernillo **B**  
 Sede: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_  
 Docente tutor: \_\_\_\_\_

**Unidad 2:** MITOS Y LEYENDAS: MITOLOGÍA GRIEGA, EGIPCIA Y MAYA. LÍRICA: ORÍGENES Y ESTRUCTURA

Nota:

**Lección I: Narrativa: mitos y leyendas**

**Actividad**



¿Quieres que juguemos a encontrar los vocablos escondidos en este crucigrama, y sombreadlo?

- Para eso, primero tienes que identificar los conceptos de cada definición que se encuentran en la siguiente página.
- Luego, buscar en los números de las filas (horizontales) el concepto que corresponda. No están en forma correlativa.
- Después busca en las columnas los conceptos que se te presentarán en forma vertical, de abajo hacia arriba o viceversa.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	C	O	S	M	O	G	O	N	I	A	Y	S	E	T
2	R	O	M	A	T	E	P	E	U	R	E	Y	E	S
3	Z	C	O	D	I	C	E	N	S	U	R	A	P	A
4	L	X	S	O	L	O	R	A	P	O	L	O	O	D
5	E	I	I	P	A	P	I	R	O	S	A	C	P	I
6	Y	Q	R	A	N	Y	C	E	S	E	R	I	O	O
7	E	U	I	K	W	A	L	T	R	T	I	T	L	S
8	N	I	S	H	O	M	E	R	O	H	S	E	V	Z
9	D	R	G	E	B	A	S	A	M	R	T	F	U	I
10	A	I	D	C	I	L	I	A	D	A	O	O	H	S
11	S	P	U	H	T	A	M	O	R	B	T	R	I	O
12	L	A	B	I	O	M	O	D	A	I	E	P	A	C
13	E	T	A	Z	L	I	R	I	S	N	L	S	R	I
14	T	O	R	O	G	R	I	E	G	A	E	I	B	F
15	R	N	I	S	J	E	S	U	S	L	S	B	O	R
16	A	U	L	P	O	S	E	I	D	O	N	U	L	O
17	S	T	E	G	I	P	C	I	A	T	U	N	A	M
18	X	M	E	S	O	A	M	E	R	I	C	A	R	O
19	U	I	G	U	C	U	M	A	T	Z	M	E	I	O
20	A	F	R	O	D	I	T	A	M	A	L	I	A	Z

## UNIDAD 2

Complementa cada uno de los siguientes enunciados y luego identifícalos en las filas del crucigrama.

Horizontales:

N°	H	Enunciados	Conceptos
1	1	Es el discurso con rituales, el pensamiento religioso y el sentir de una comunidad, transmitido oralmente.	
2	2	Así se les llamaba a los registros escritos en caracteres ideográficos que dejó la cultura maya	
3	3	Así le llamaban al papel en que los egipcios realizaban su escritura en forma de jeroglíficos.	
4	4	Cultura que floreció en África a orillas del río Nilo y cuyos dioses eran zoomórficos	
5	5	Autor de las obras "La Ilíada" y "La Odisea", en las que se manifiestan sus dioses y el poder que se les atribuía.	
6	10	Territorio maya ubicado desde el istmo de Tehuantepec en México, y zona sur de Centroamérica hasta el Darién	
7	11	Dios del cielo para los mayas, participó en los intentos de creación del hombre.	
8	12	Se dice que fue una de las obras más antiguas de la literatura griega, data del siglo VIII antes de Cristo.	
9	13	Cultura europea de la península balcánica, con islas en el mar Egeo y limitada al sur con el Mediterráneo.	
10	15	Dios griego de la adivinación, arte y medicina.	
11	17	Era el dios griego del mar y de las aguas continentales.	
12	18	Dios del Sol, perteneciente a la cultura egipcia.	
13	18	En la cultura egipcia representaba al dios de la Tierra.	
14	19	Participó en los diferentes intentos de la creación del hombre, según la teogonía maya.	
15	20	Fue uno de los grandes filósofos en la Edad de Oro de la cultura griega.	

Palabras sugeridas: griega, egipcia, Maya, Ra, Tepeu, Gucumatz, Apolo, Afrodita, Poseidón, Homero, Mesoamérica, papiro, códices, griega, mitología.

Complementa las definiciones con sus respectivos conceptos y luego identifícalos en las filas y columnas del crucigrama.

Verticales:

N°	Enunciados	Conceptos
1	Fue uno de los tres máximos filósofos en la Edad de Oro de la cultura griega.	
2	Bajo el liderazgo de este político en el s. V a. de Cristo; la cultura griega logró su mayor apogeo.	
3	Libro de los Maya-quiché llamado también "Danza del tambor", Sus temas son la vida, muerte, amor, religión ...	
4	Era uno de los principales dioses de Xibalbá o ciudad del mal.	
5	En "El Popol Vuh" se menciona como uno de los dioses que participó en la segunda creación del hombre.	
6	Era el dios del embalsamamiento de los muertos en el panteón egipcio.	
7	Leyenda salvadoreña que habla de un personaje que se convierte en gigantesca ave de rapiña.	
8	Era una de las características de la religión egipcia. Sus dioses eran zoomórficos y vivían invisibles.	
9	Libro cosmogónico de los Maya quiché que narra la creación del mundo y del hombre.	
10	Era la diosa del cielo en la cultura egipcia, a quien recurrían los otros dioses por ayuda.	
11	Fue un dios egipcio muy amado por su sabiduría y por la forma de guiar a su pueblo al ser nombrado rey.	
12	Característica que manifiestan los dioses de la cultura griega.	
13	El libro "Chilam Balam", de los Mayas, fue considerado así, porque narra castigos para el mundo futuro.	
14	Dios egipcio, que por envidia, odio y ambición asesinó a su hermano Osiris para quedarse con el reino.	
15	Narraciones ficticias nacidas del sentir popular, más tradicionales, maravillosas y mitológicas que históricas.	

Palabras sugeridas: Anubis, Aristóteles, Pericles, Bitol, Rabinal, Xiquiripat, Nut, arbolaria, hechizos, Osiris, profético, antropomórficos, Seth, Popol-Vuh, leyendas.

## Lección 2: Lírica: orígenes y estructura

### 1 Actividad

La lírica fue la forma más antigua de poesía, describe los más profundos sentimientos y manifestaciones subjetivas; originalmente no tenía métrica ni versificación, solo le afectaba cierta musicalización. Ejemplos de subgéneros de la lírica: la oda, el himno, la elegía y la sátira.

Analiza las siguientes muestras y di a cuál de ellas pertenece y sus respectivas características:

Que se nos va la Pascua  
(fragmento)  
Mozuelas las de mi barrio,  
loquillas y confiadas,  
mirad no os engañe el tiempo,  
la edad y la confianza.  
No os dejéis lisonjear  
de la juventud lozana,  
porque de caducas flores  
teje el tiempo sus guirnaldas.  
¡Que se nos va la Pascua, mozas,  
que se nos va la Pascua!  
De Luís de Góngora (España).

Al Libertador Gral. José de San Martín  
(fragmento)  
Yergue el Ande su cumbre más alta,  
dé la mar el metal de su voz,  
y entre cielos y nieves eternas  
se alce el trono del Libertador.  
Suenen claras trompetas de gloria  
y levanten un himno triunfal,  
que la luz de la historia agiganta  
la figura del Gran Capitán.  
Música: Arturo Luzzatt  
Letra Segundo M. Argarañaz.

### 2 Actividad

Identifica las siguientes figuras literarias: metonimia y oxímoron, de las siguientes muestras y trata de definir las.

Rima LXXIX  
Rima Déjame en paz, pacífico furioso,  
villano hidalgo, tímido arrogante,  
cuervo loco, filósofo ignorante,  
ciego lince, seguro cauteloso ...

De Lope de Vega, (Rimas).

Gólgota  
Cristo, cerviz de noche: tu cabeza  
al viernes otra vez, de nuevo al muerto  
que volverás a ser, cordero abierto,  
donde la eternidad del clavo empieza.

De Miguel Arteche.

## Lección 3: Análisis literario



### Actividad

Indicaciones: Lee la siguiente narración y responde las preguntas.

#### La Manzana de la Discordia

En el maravilloso palacio del Olimpo, Zeus, dios de todos los dioses; llamó a Hera, su esposa, para comunicarle su deseo de realizar una fabulosa celebración a la que deberían asistir todas las deidades del Olimpo y de tierras lejanas,

-Acuérdate, amado esposo, que en la última celebración, terminó en una batalla, provocada por la diosa- Discordia. . -Ella no tiene que enterarse. Cuando enviemos a Íris, mensajera de los dioses a invitarlos le advertiremos que no diga nada a Discordia.

. Pero al pasar frente a la morada de Discordia, la diosa atajó bruscamente a Iris y le preguntó: -¿En qué andas, Iris? -Mensajes, sin importancia- le contestó.

-Iris, no me ocultes nada, porque si lo haces, voy a regar calumnias sobre ti por todo el Olimpo y nadie te dirigirán la palabra. Atemorizada por las amenazas, Iris le dijo:

-Zeus hará una gran celebración, va a reunir a todos los dioses. Pero ni el padre Zeus ni Hera quieren que tú asistas. Ellos quieren evitar que vuelvas a armar querellas.

- ¡Está bien. No asistiré!... Vete en paz. -Iris siguió su vuelo raudo con las invitaciones.

Cuando más alegre estaba la fiesta, Ganimedes, el hermoso joven copero de los dioses, se aproximó a la mesa con un paquete en sus manos.

-¿Qué me traes, hermoso Ganimedes?- preguntó Zeus.

-Un regalo de Discordia. Les pide perdón y les ruega que acepten este regalo como expiación por su impropia conducta pasada.

-Ábrelo, pues- ordenó Zeus: Ganimedes. Lo abrió. A la derecha de Zeus se hallaba Hera, a su izquierda, Atenea y a la izquierda de Atenea, la deslumbrante Afrodita, y delante de sus ojos asombrados, apareció una manzana de oro puro con una inscripción grabada que decía: «Para la más bella de las diosas.»

Cada una de las diosas se creyó, dueña de La manzana. De la discusión se pasó a batalla unos tomaron partido por Hera, otros por Atenea y otros por Afrodita, y terminó la fiesta, como la anterior. Pero La manzana de la discordia continuó haciendo efecto.

*Después de semanas de disputas, Hera, Atenea y Afrodita llevaron la manzana a quien todos en la antigüedad consideraban un experto en belleza femenina: al hermosísimo príncipe París hijo de Príamo, rey de Troya, le explicaron el conflicto y le dijeron que estaban de acuerdo para que fuera él, quien, decidiera a cuál de las tres diosas le pertenecía la manzana.*

*Hera le dijo a París que si él le daba la manzana, ella le entregaría el poder político del mundo. Pero París no se mostró interesado.*

*Atenea le dijo a París que si él la escogía, ella le daría la inteligencia más brillante del mundo. París no se mostró interesado.*

*Pero cuando Afrodita le susurró a París al oído con dulces y sensuales palabras que si él la escogía, ella le haría disfrutar de los placeres más envidiables con la mujer más linda del mundo, París no dudó y entregó a Afrodita la manzana de Discordia.*

*Afrodita, no le explicó que Helena, la mujer más hermosa del mundo, estaba casada con el rey griego Menelao. Sólo le dijo que se embarcara de Troya hacia Esparta, en Grecia, a visitar al rey Menelao y a su esposa Helena. Cuando París la vio quedó fascinado ante la belleza deslumbrante de Helena. Y ésta, ayudada por la magia de Afrodita, se rindió sin fuerzas ante la belleza masculina y los dotes de París.*

*Aquella misma noche, aprovechando que Menelao lo había invitado a quedarse en el palacio, París secuestró a Helena y con ella huyeron a Troya lo que provocó la venganza de Menelao y la cruel guerra de Troya que duró diez años.*

n°	Enunciados	Conceptos
1	¿Por que se le dio a esta narración el nombre que tiene?	
2	¿Cuál es el tema principal de esta narración?	
3	¿De qué situación se aprovechó la diosa Discordia para generar el conflicto?	
4	¿Qué diosas entraron en contienda con el regalo de la diosa Discordia?	
5	¿Qué ofrecimientos le hicieron a París las diosas Hera y Atenea?	
6	¿Por qué crees que el ofrecimiento de Afrodita fue el que prefirió París?	
7	¿A qué se debió que Helena se rindiera ante los encantos de París?	
8	¿Qué características de los dioses griegos se manifiestan en este relato?	
9	¿Por qué se originó la guerra de Troya?	

## Lección 4: Cohesión textual endofórica

### Actividad

1

Indicaciones: *Complementa los enunciados que a continuación se te presentan.*

1. Explica cómo se emplea la cohesión textual endofórica. \_\_\_\_\_

---

---

---

2. Entre los distintos elementos gramaticales que se pueden utilizar en una cohesión textual, se mencionan los siguientes: \_\_\_\_\_

---

---

---

3.Cuál es la función principal que desempeñan las preposiciones en la oración es esta:

---

---

---

4. Define con tus propias palabras a los pronombres en la oración. \_\_\_\_\_

---

---

---

5. Escribe ejemplos de pronombres enfáticos. \_\_\_\_\_

---

---

## Lección 5: Los textos escritos

### **Actividad**

Indicaciones: Lee las siguientes oraciones y di si son simples o compuestas y por qué.

Las rosas rojas representan el amor.	
El melón y la papaya son mis frutas preferidas.	
La natación es un deporte completo.	
El sábado y el domingo iremos a la playa.	
El Real Madrid es un equipo de fútbol español.	